

## [ポジション移動3(その他)]

## 9-1A ハーフポジション

口短調

※シとド#が同じ場所で押さえられているか確認する(最初は目で見て確認すると良い)

## 9-1D

ホ短調

## 9-1G

イ長調

## 9-1C

ニ長調

## 9-2 半音上昇した第3ポジション

口長調

※レ#が同じ場所で押さえられているか確認する(最初は目で見て確認すると良い)

## 9-2D

ホ長調

## 9-2G

イ長調

## 9-2C

ニ長調

9-3A 第5ポジション

※第5ポジション以上では2指と3指の拡張型が存在する

※ファ#が同じ場所で押さえられているか確認する(最初は目で見て確認すると良い)

9-3D

※1指-2指-3指のどの間も拡張型になる

9-3G

9-3C

9-4 A線の第6・第7ポジション 音階的練習

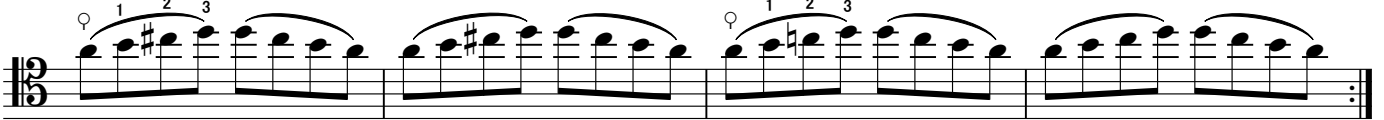
## [親指を使ったハイポジションの練習]

親指は常にD線とA線の両方を押さえる(完全5度になるように親指の弦に対する角度を調整すること)。  
2指・3指が寝て(突っ張って)しまわないように、第4ポジションの時の指の形と同様になるように心がけること。

## 10-1D



## 10-1A



## 10-2 二長調の音階

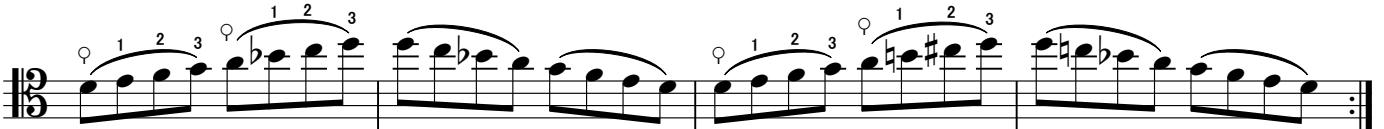


## 10-3 第1指が♭



※1指と2指はくっつけて押さえる

## 10-4 二短調の音階



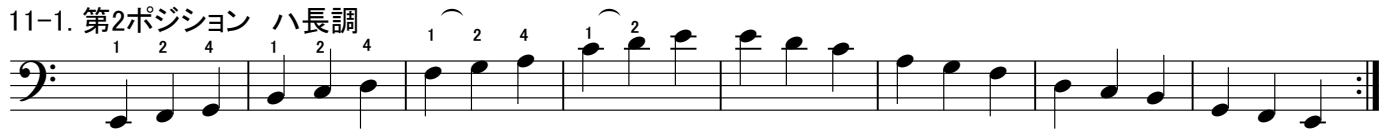
※自然短音階

※旋律的短音階

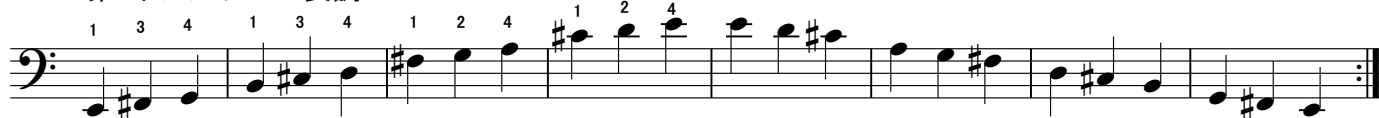
〔同ポジションにおける横断的練習〕

調性に対応した横の音程関係を習得する練習。下記は例であるので各自その他の調でも練習すると良い。

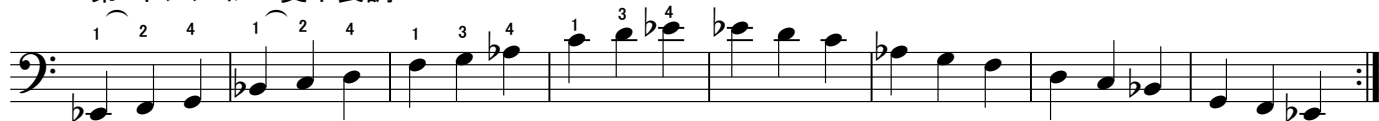
11-1. 第2ポジション ハ長調



11-2. 第2ポジション 二長調



11-3. 第2ポジション 変ホ長調



11-4. 第3ポジション ハ長調



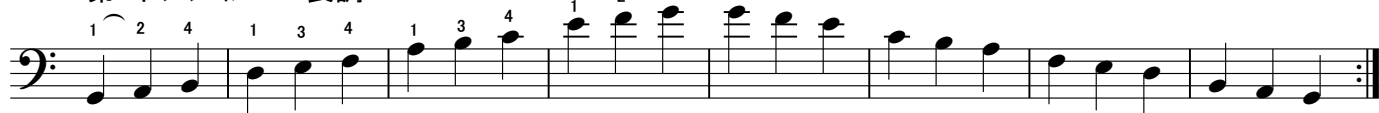
11-5. 第3ポジション 二長調



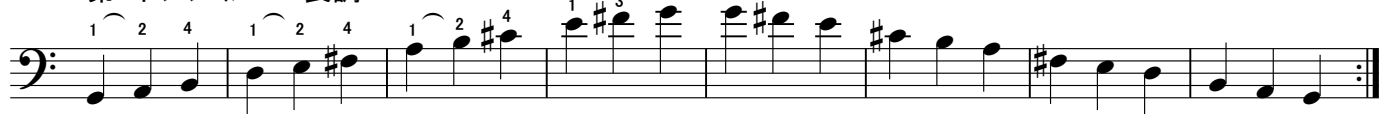
11-6. 第3ポジション 変ホ長調



11-7. 第4ポジション ハ長調



11-8. 第4ポジション 二長調



11-9. 第4ポジション 変ホ長調

