

[ポジション移動1(開放弦をはさんだ練習)]

開放弦の音を聴いて音程を確認する。開放弦を弾いている間にポジション移動する。
ポジションの上下を何回も繰り返すこと。このとき、指のフォームが同じであるようにする。
徐々にテンポを上げて速く移動できるようにする。

4-A. (各弦で同じパターンにしたフィンガリングによる練習)

第1ポジションと第2ポジションの往復



※ド#: 同じ位置が押さえられているか確認すること(最初は目で見て確認すると良い)

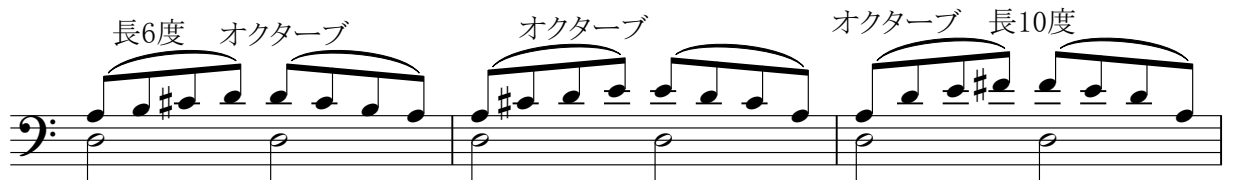
第1ポジションと第3ポジションの往復



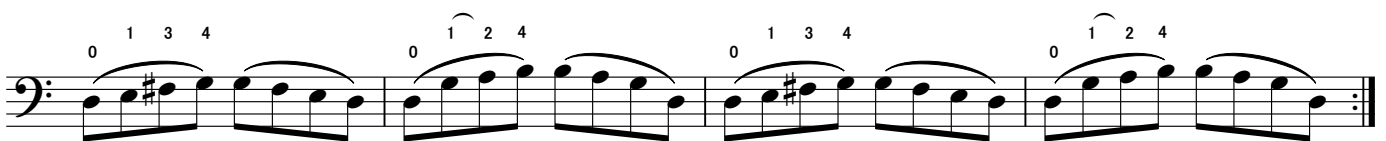
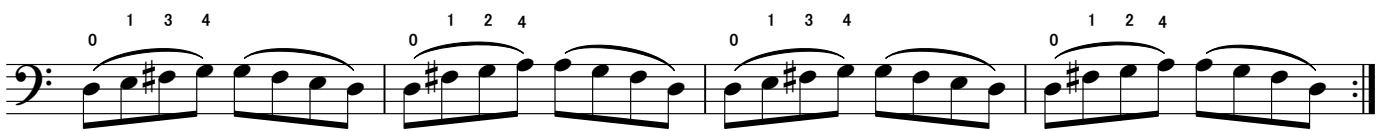
第1ポジションと第4ポジションの往復



※下記のように開放弦と重音にして協和音程で音程とポジションを確認するのも良い



4-D.



4-G.

0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4

0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4

4-C.

0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4

0 1 3 4 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4

5-A1. (調性に従ったフィンガリングによる練習 下記は例であるので各自いろいろな調性で試みると良い)
ハ長調(イ短調)

5-A2. ト短調

5-D1.

5-D2.

5-G.

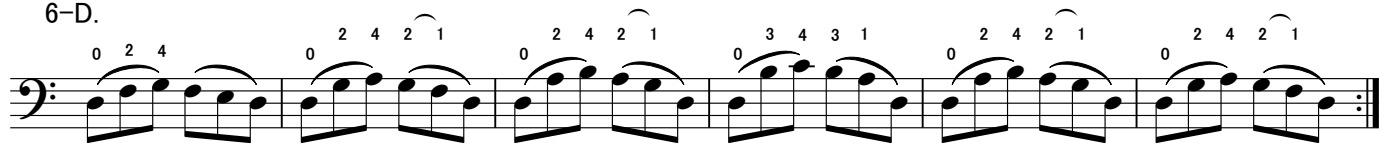
5-C.

6-A. (2の指、または3の指でポジション移動する練習) ハ長調
 ポジション移動した瞬間に、移動先の指のフォームになっていること



※ ↑ ポジション移動したときに
 最初から拡張形で人差し指を開いておく

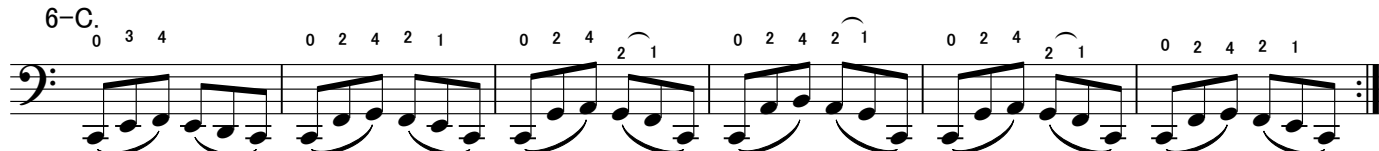
6-D.



6-G.



6-C.



7-A. 各ポジション間の往復練習



7-D.



7-G.



7-C.



[ポジション移動2(音階的練習)]

8-A1. 第2ポジション

↑ 移動と共に拡張形にすること

8-A2. 第3ポジション

8-A3. 第4ポジション

8-D1. 第2ポジション

8-D2. 第3ポジション

8-D3. 第4ポジション

8-G1. 第2ポジション

8-G2. 第3ポジション

8-G3. 第4ポジション

8-C1. 第2ポジション

8-C2. 第3ポジション

8-C3. 第4ポジション