

[ポジション移動1(開放弦をはさんだ練習)]

開放弦の音を聴いて音程を確認する。開放弦を弾いている間にポジション移動する。  
ポジションの上下を何回も繰り返すこと。このとき、指のフォームが同じであるようにする。  
徐々にテンポを上げて速く移動できるようにする。

4-A. (各弦で同じパターンにしたフィンガリングによる練習)

第1ポジションと第2ポジションの往復



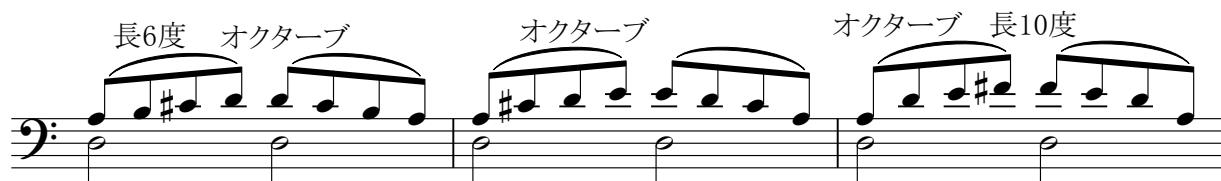
第1ポジションと第3ポジションの往復



第1ポジションと第4ポジションの往復



※下記のように開放弦と重音にして協和音程で音程とポジションを確認するのも良い



4-D.



4-G.

4-C.

Detailed description of the musical score: The page contains two main exercises, 4-G and 4-C, each presented in three systems. Each system consists of four staves of music. The notes are written in a bass clef and are grouped into pairs of eighth notes, with a slur over each pair. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. In the 4-G exercise, the notes are G, A, B, C, D, E, F, G. In the 4-C exercise, the notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The first system of each exercise has fingerings 0 1 3 4, 0 1 2 4, 0 1 3 4, 0 1 2 4. The second system has fingerings 0 1 3 4, 0 1 2 4, 0 1 3 4, 0 1 2 4. The third system has fingerings 0 1 3 4, 0 1 3 4, 0 1 3 4, 0 1 3 4. The exercises are marked with repeat signs at the end of each system.

5-A1. (調性に従ったフィンガリングによる練習 下記は例であるので各自いろいろな調性で試みると良い)  
ハ長調(イ短調)

5-A2. ト短調

5-D1.

5-D2.

5-G.

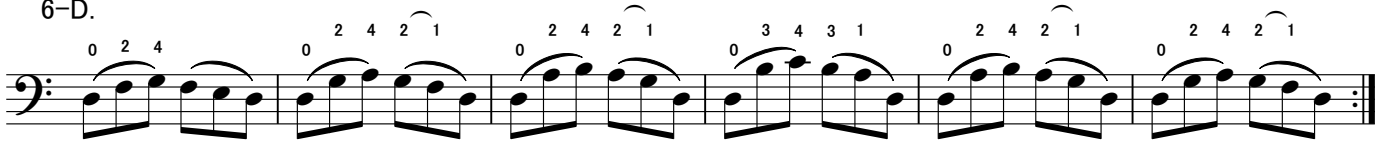
5-C.

6-A. (2の指、または3の指でポジション移動する練習) ハ長調  
 ポジション移動した瞬間に、移動先の指のフォームになっていること



※ ↑ ポジション移動したときに  
 最初から拡張形で人差し指を開いておく

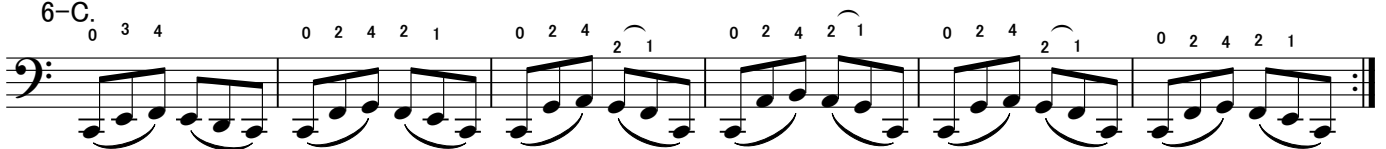
6-D.



6-G.



6-C.



7-A. 各ポジション間の往復練習



7-D.



7-G.



7-C.

