

5-A1. (調性に従ったフィンガリングによる練習 下記は例であるので各自いろいろな調性で試みると良い)  
ハ長調

5-A2. ㇏短調

5-D1.

5-D2.

5-G.

5-C.

[ポジション移動1(開放弦をはさんだ練習)]

開放弦の音を聴いて音程を確認する。開放弦を弾いている間にポジション移動する。  
ポジションの上下を何回も繰り返すこと。このとき、指のフォームが同じであるようにする。  
徐々にテンポを上げて速く移動できるようにする。

#### 4-A. (各弦で同じパターンにしたフィンガリングによる練習)

##### 第1ポジションと第2ポジションの往復



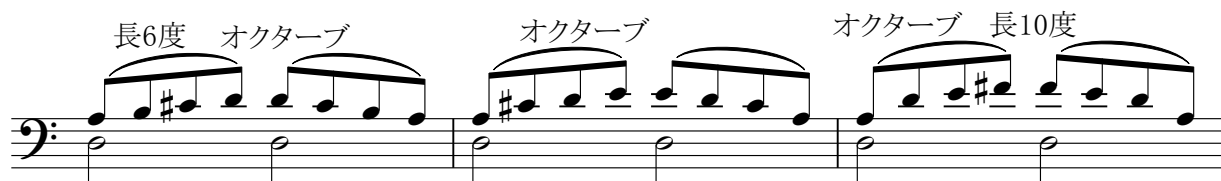
##### 第1ポジションと第3ポジションの往復



##### 第1ポジションと第4ポジションの往復



※下記のように開放弦と重音にして協和音程で音程とポジションを確認するのも良い



#### 4-D.



4-G.

0 1 3 4      0 1 2 4      0 1 3 4      0 1 2 4

0 1 3 4      0 1 2 4      0 1 3 4      0 1 2 4

0 1 3 4      0 1 3 4      0 1 3 4      0 1 3 4

4-C.

0 1 3 4      0 1 2 4      0 1 3 4      0 1 2 4

0 1 3 4      0 1 2 4      0 1 3 4      0 1 2 4

0 1 3 4      0 1 3 4      0 1 3 4      0 1 3 4